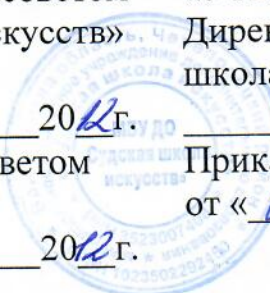


Рассмотрена Методическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» от «31» августа 2012 г. Протокол № 01

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борис С.И. Борисова
Приказ № 74-ед
от «01» 09 2012 г.

Принята Педагогическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» от «31» августа 2012 г. Протокол № 01



Составитель: Прокудина Галина Александровна, преподаватель домры, гитары
высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара)

Срок реализации 5 (6) лет
(1-5(6) класс - 5(6)-летний срок обучения)

п. Суда
2012

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Класс шестиструнной гитары занимает очень значимое место в данный период времени в системе музыкального образования. Шестиструнная гитара завоевала большую популярность в нашей стране. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в студии, музыкальные школы.

В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. Кроме того, ДМШ готовит наиболее способных, одаренных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Важным условием воспитания учащихся является дисциплина.

Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы.

Исключительно важная роль самостоятельной работы ученика требует постоянного внимания к ней педагога. Как научить ученика продуктивно заниматься, как привить ему любовь к труду за инструментом.

Необходимо педагогу находить индивидуальный подход в применении методов, приемов и способов работы.

Формировать у учащегося умение анализировать свои действия, развитие самостоятельного мышления.

Научить ученика осознавать цели и задачи своей работы. Формировать умение концентрировать внимание. Воспитывать трудолюбие и волю.

Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, прослушивание грам.записей. Полезны классные собрания - концерты, сольные концерты с обсуждением. игра в ансамбле имеет огромное воспитательное значение.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Данная программа является адаптированной на основе типовой программы «Гитара шестиструнная» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), составитель Г.А.Ларичева, 1988 г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Общий объем курса при пяти (шести) летнем обучении составляет 340 (408) часов.

Обязательная программа рассчитана на пять лет. Шестой год обучения является дополнительным. Он необходим для дальнейшего совершенствования полученных в музыкальной школе знаний и навыков, для повышения исполнительского уровня, для подготовки учащихся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы, исходя из индивидуальных особенностей учащихся, учета их возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся старших классов.

Появилась необходимость дифференцированного обучения учащихся по трем группам: сильные (А), средние (В), слабые (С). Группы формируются, начиная с третьего года обучения.

1 уровень (дифференцированная группа «А»)

Учащиеся этой группы владеют навыками и комплексом умений повышенной сложности.

2 уровень (дифференцированная группа «В»)

Учащиеся этой группы имеют менее широкий круг знаний и навыков.

3 уровень (дифференцированная группа «С») - базовый

этот программный минимум гарантирует ученикам овладение элементарными навыками.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогами в начале 1 и 11 полугодия.

В конце 1 полугодия проводится Академический концерт и классное родительское собрание.

В конце 11 полугодия проводится зачет с оценкой или переводной экзамен. В 5 классе - выпускной экзамен. Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок на основе экзаменационной.

В конце 111 четверти учащиеся сдают технический зачет (этюды, гамы, чтение нот с листа).

В выпускном классе в течение года проводятся 2 - 3 прослушивания программы без оценки.

Во 11 полугодии проводятся открытые академические концерты, отчетный концерт школы.

В процессе обучения учащийся должен овладеть основными приемами игры: тирандо, апояндо, легато, пиццикато, баррэ, флажолеты.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. знакомство с инструментом.
2. изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.
3. посадка и постановка рук.
4. основные способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.
5. Подбор знакомых мелодий по слуху, игра с преподавателем.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор трех видов в 1 - 2 октавы в пределах 1 и 11 позиций, хроматическую гамму в 1 позиции;
- каденции к указанным гаммам;
- 8 этюдов с несложной фактурой. простым ритмическим рисунком;
- 8 - 10 пьес различного характера;

Переводные экзамены

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуар.

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Весёлые гуси»
- Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- Р.н.п. «Как под горкой» (обр. В. Калинина)
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. В. Токарева)
- Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
- Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
- Р.н.п. «Ходила младёшенька»
- Груз. н.п. «Бродяга»
- Р.н.п. «Ах ты, берёза»
- Польский нар. танец «Мазурка»
- Д. Фортеа «Вальс»
- М. Каркасси «Аллегретто» C-dur

- М. Каркасси «Вальс» C-dur, Андантино»,
- Прелюд. (a-moll)
- Е. Гоэнс «Танец»
- Д. Агуадо «Маленький вальс»
- Синополи А. «Тема с вариациями»
- А. Иванов-Крамской «Пьеса»
- Д. Уотт «Песенка» из м/Ф «Три поросёнка»
- М. Джулианни «Аллегро»
- М. Джулианни «Пьеса»
- Д. Агудо «Полифоническая пьеса»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- М глинка «Контрданс»
- А. Варламов «На заре ты её не буди»
- А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
- К. Акимов «Дождик накрапывает»
- А. Иванов-Крамской Этюд
- С. Накахима Этюд, М. Джульяни Этюд C-dur

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Закрепление пройденных позиций, изучение новых приёмов: баррэ, легато.
2. Знакомство с элементами музыкальной выразительности.
3. Игра в ансамбле.
4. Работа над гаммами.
5. Активизация мыслительной деятельности учащихся.
6. Слуховой контроль.
7. Навыки чтения с листа.
8. Эмоциональное исполнение произведений.

Годовые требования.

- Гаммы: До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор трёх видов в двух октавах с каденциями хроматическую гамму в три октавы;
- Восемь этюдов на арпеджио, аккорды, легато;
- Восемь пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен исполнить один этюд и две пьесы различного характера.

Репертуарный список

- Р.н.п. «Ах ты, матушка». «Среди долины ровные». Полно-те, ребята». «Вот мчится тройка почтовая». «Как ходил, гулял Ванюша». Укр. н.п. «Дівка в сенях стояла».
- А.Гречанинов «В разлуке». «На качелях»
- П.Чайковский «Французская песенка» из оперы «Пиковая дама»
- А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
- А.Новиков «Дороги»
- В.Бортянков «Частушка»
- А.Иванов-Крамской «Игровая», «Шутка».
- М.Шишкин «Ночь светла».
- Рокамора «Мазурка»
- М.Каркасси «Вальс», «Пьеса», «Прелюдия» e-moll. «Прелюдия» E-dur, »Прелюдия» e-moll А.Иванов-Крамской. В.Нейланд «Галоп».
- Шварцрейфлинген Этюд. М.Каркасси Этюд (А)
- Ф.Сор Этюд, Ф.Карулли Этюд

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Закрепление позиций, приёмов игры легато, баррэ.
2. Работа над гаммами и упражнениями. Ритмические варианты.
3. Слуховой контроль
4. Изучение полифонических произведений.
5. Выразительное исполнение пьес с соблюдением жанровых особенностей.
6. Знание музыкальных терминов.
7. Навыки чтения с листа.
8. Игра в ансамбле.

Годовые требования

- Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях.
- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговин;
- 6-8 этюдов на различные штрихи;
- 8 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода;
- Чтение нот с листа.

Переводные экзамены.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Репертуарный список.

- А. Вицинский «Розовый слон»
- А. Вицинский «Происшествие»
- Джагашвили «Верх и вниз»
- Джагашвили «Ностальгия»
- А. Вицинский «Маленький ковбой»
- Савельев «Если добрый ты»
- В. Калинин «Миниатюра»
- П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- А. Варламов «На заре ты её не буди»
- Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Ларичева
- Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина.
- Р.н.п.» Калинка»
- Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»
- Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
- Укр.н.п. «Вечір на дворе»
- Э. Шварц-Рейфлингер «Прелюдия»
- Г. Граупнер Бурре
- А. Рамирес «Странники»
- М. Каркасси «Пастораль»
- Г.Гендель «Сарабанда»
- П. Роч «Хабанера»
- Ф. Карулли «Рондо»
- Н.Паганини «Сонатина»
- М. Каркасси Этюд (ор.60. №3)
- М. Каркасси Этюд
- М. Джулиани Этюд
- Ф. Сор Этюд
- Ф. Карулли Этюд №8
- Н. Кост
- В. Калинин Этюд

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Закрепление пройденных позиций;
3. упражнения, гаммы, баррэ, флажолеты, мелизмы, легато;
4. Активизация самостоятельного мышления.
5. Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа произведения с учетом жанровых особенностей
6. владение формы, соотношение частей;

Годовые требования

- гаммы трехоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой;
- гаммы Соль мажор, ми минор в аппликатуре А.Сеговин; гаммы терциями;
- 4 - 6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6 - 8 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;

Переводные экзамены

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 1 пьесу.

Репертуарный список

- А.Виницкий «Сюрприз» (гр.С)
- А.Гедике «Трехголосная прелюдия» (гр.А)
- В.Калинин «Прелюдия» (гр. С)
- Осипов «Поклонение романсу» (гр. А)
- В.Ерзунов «Экспромт» (гр.А)
- А.Иванов - Крамской «Русский напев» (гр. В)
- М.Александрова «У нас нынче суббота» (гр. А)
- Ф. де Милано «Сюита» (гр. А)
- В. Гомес «Романс» (гр. А)
- Д. Чимароза «Соната» D-dur (гр. В)
- Г. Санз «Павана» (гр. В)
- А.Сеговия «Прелюдия» (гр. С)

- Ж. Дюарт «Прелюдия» (гр. В)
- А. Есаулов «Меланхолический вальс» (гр. В)
- П. Чайковский «Немецкая песенка» (гр. С)
- р.н.п. «Ивушка» (Гр. А)
- р.н.п. «Я на камушке сажу» (гр. С)
- р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (гр. С)
- М. Александрова «Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку» (гр. В)
- А. Иванов - Крамской «песня без слов» (гр. В)
- В. Гуркин «Две сентиментальные прелюдии» (гр. А)
- А. Иванов -Крамской «Этюд» (гр. В)
- Д. Сагreras «Этюд» (гр. В)
- Ф. Карулли «Этюд» (гр. С)
- М. Каркасси «Этюд» (гр. С)
- М. Джулиани «Этюд» (гр. В), «Этюд» C-dur, (гр. С)
- Д. Агуадо «Этюд» D-dur (гр. А,В)

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. овладение всеми видами техники.
2. хорошая ориентация в средствах музыкальной выразительности.
3. владение формой произведения, умение вычленить из фактуры самое главное, ярко и эмоционально передать образ и жанровые особенности произведения.
4. формирование профессионального отношения к музыке.
5. слуховой контроль за качеством звука
6. игра в ансамбле.
7. знание музыкальной терминологии.
8. культура поведения на сцене.
9. подготовка выпускной программы.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуе
- гаммы Ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуе А. Сеговин; гаммы секстами и октавами;
- 4 этюда на различные штрихи
- 2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 4 пьесы различного характера
- чтение нот с листа.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ДМШ

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Е.Ларичев «Вариации на тему р.н.п. «Степь до степь кругом» (гр. А)
- р.н.п. «Во поле береза стояла» (гр.А)
- А. Иванов 0 Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (гр. А)
- М. Высотский «Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
- О.Кроха «Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (гр. А,В)
- Л. Бонфа, обр. О. Крохи «Утро карнавала», музыка из к/ф «Черный Орфей» (гр. А)
- В. Гомес «Романс» (гр. С)
- Бетховен «К Элизе» (гр. А,В)
- И.С. Бах «Гавот» из Английской сюиты № 3 (Гр. С)
- Г. Санс «Павана» (гр. С)
- Ф. Таррега «Слеза» (гр. В)
- Л. Лениани «Скерцо с вариациями» (гр. А)
- Д. Чимарозя «Соната» (гр. А,В)
- И.С.Бах «сарабанда» (гр. А,В)
- Н.Кост «Менуэт» (гр.С)
- муз.Дж.Пьерпоне «Jingle Bells» (гр. С)
- Ш. Дюмон «Padam, Padam» (гр. В,А)
- В. Калинин «Грустная песенка» (гр.В)
- А. Иванов - Крамской «прелюдия» (гр. А,В)
- Игорь Шошин «Фантазия после дождя» (гр.А)
- В. Рябиков «Вальс» (гр.С)
- Ф.Молино «Тема и вариации» (гр. А,В)
- Ф. Молино «Соната», (гр. А)
- А. Иванов - Крамской «Вальс» (гр. С)
- М. Каркасси «Этюд № 7» А - dur, (гр. А)
- А. Немеровский «Этюд» (гр. А,В)
- М. Каркасси «Этюд» (гр. В)
- Д. Сагрерас А - dur (гр. С)
- М Джулиани «Этюд» (гр. В)
- М. Каркасси «Этюд» (гр. С)

- М Джулиани «Этюд» (гр. В)
- М. Каркасси «Этюд» C - dur, (гр. С)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В течение учебного года успеваемость ученика определяется педагогом по специальности в конце каждой четверти с учетом текущих оценок.

Критерием оценок является не только подготовка учащегося к уроку, но и его работа на уроке.

- **ОЦЕНКА «2»** - ученик неактивен, не готов к уроку.
- **ОЦЕНКА «3»** - ученик малоинициативен, домашнее задание выполнено поверхностно, без учета замечаний, ранее сделанных педагогом.
- **ОЦЕНКА «4»**-ученик на уроке активен, домашнее задание выполнено, но с ошибками.
- **ОЦЕНКА «5»**-ученик творчески инициативен на уроке, домашнее задание выполнено с учётом всех рекомендаций педагога.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Н. Кирьянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» 1 часть. Москва. 1997г.
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ростов-на-Дону «Феникс». 1999г
- В. Калинин «Юный гитарист». Москва «Музыка» 1997г.
- А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь». Москва. «Торглобус». 2001г.
- «Хрестоматия гитариста». Подготовительный класс для музыкальных школ, Ростов - на Дону, «Феникс», 1999 г, составитель В.В.Гуркин

- **Хрестоматия гитариста» 1 класс,**
Ростов - на - Дону, «Феникс», 1998 г.
- **Хрестоматия гитариста» 2 - 3 классы,**
Ростов - на - Дону, «Феникс», 1999 г.
- **Хрестоматия гитариста» 3 - 4 классы,**
Ростов - на - Дону, «Феникс», 2000 г.
- **«Хрестоматия», 1-3классы музыкальных школ**
А.О. НТН, 1993 г
- **В. Бортянков «Сочинения и обработки»,**
вып 2 Санкт - Петербург, 1993 г.
- **М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»**
изд - во «Советский композитор» 1985 г.
- **«Хрестоматия гитариста» 4 - 5 классы**
Ростов - на - Дону, «Феникс», 1999 г.
- **Антонио Кано «Избранные этюды» составитель Ю.Зырянов.**
Новосибирск, «Арт - классик», 1999 г.
- **«Прелесть гитары»,** ред А.Рожкова и В. Смирнова,
Москва, 1997 г.
- **Игорь Рехин «Альбом юного гитариста»**
Москва, 1992 г.
- **Н. Паганини «Пьесы для шестиструнной гитары»**
Пенза, «Эмузин», 2001 г.
- **«Джазовые пьесы» для шестиструнной гитары,**
Москва, «Кифара» 1998 г.
- **«Ансамбли для шестиструнной гитары», 1 - 5 класы**
Москва, 1996 г.

- **«Хрестоматия гитариста»** Этюды 1 - 7 классы ДМШ
Москва, «Музыка», 1996 г. Составитель В. Агабабов
- Е. Ларичев **«Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»**
Москва, «Музыка», 1997 г.
- Е.Д. Ларичев **«Классическая шестиструнная гитара»**
Москва, «Музыка», 1999 г.
- **«Любимые мелодии»**, Москва, «Музыка», 1998 г.
- **«Альбом для юношества»**, вып.3, Москва, «Музыка», 1988 г.
- **«Альбом пьес»** для шестиструнной гитары, том 2.
г. Минск, 1994 г.
- Ю. Смирнов **«Пьесы для гитары»**
Изд - во «Композитор», Санкт - Петербург, 1999 г.
- Людмила Иванова **«Легкие пьесы»**, Санкт - Петербург, 1999 г.
- **«Альбом начинающего гитариста»** вып 32, сост. Е. Ларичев
изд - во «Советский композитор», Москва 1999 г.
- **«Концерт в музыкальной школе»**, вып. 1. Составитель А. Гитман
Москва, «Престо», 1998 г.
- К. Савельев **«Сборник пьес для классической шестиструнной гитары»**, Вологда, 2001 г.
- Ю. Смирнов **«Фантазер»**, детские песни для гитары.
Санкт - Петербург, 1999 г.
- **«Старинные вальсы»** в переложении для шестиструнной гитары.
Москва 1986 г.
- **«Избранные произведения»** 1 - 3 классы
«Пастораль», Санкт - Петербург, 1997 г.